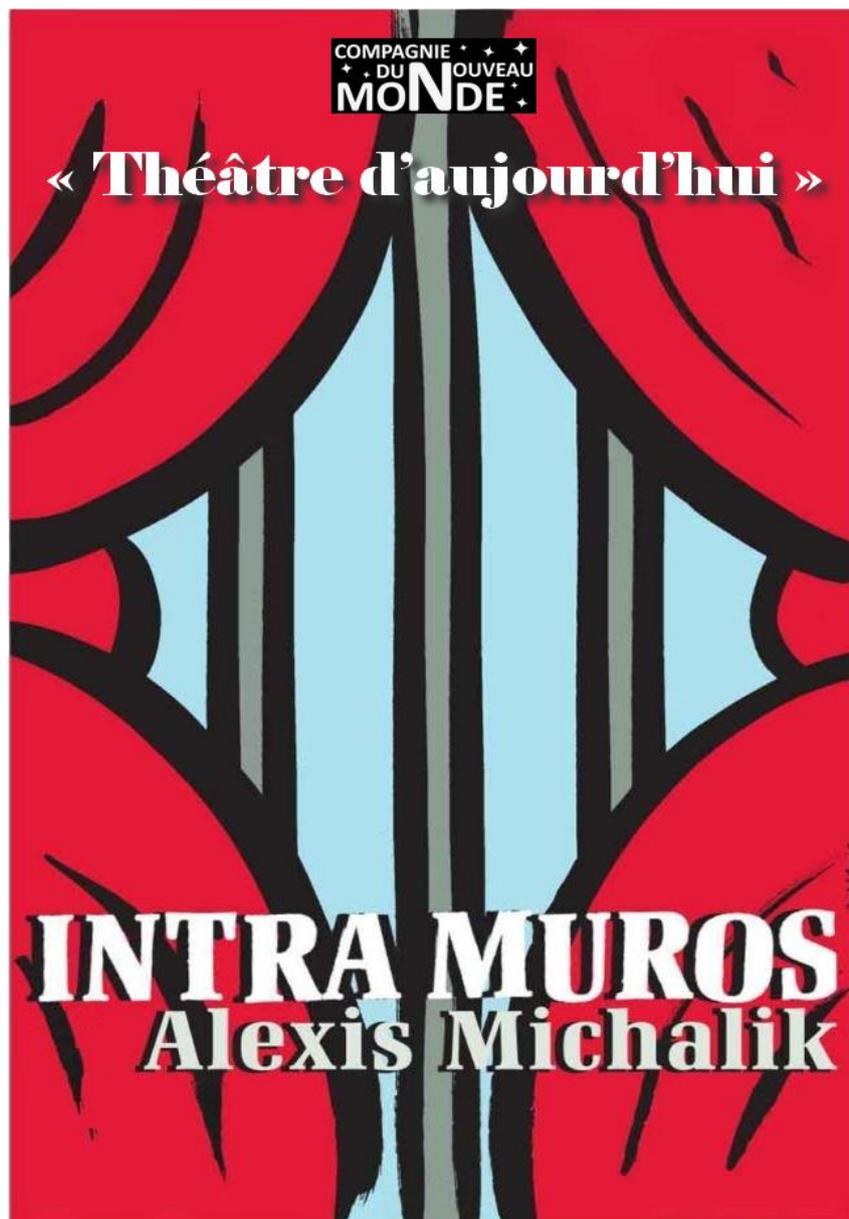


Découvrir le théâtre d'aujourd'hui



**Animation théâtrale pédagogique
à l'attention des établissements scolaires**



COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

www.compagniedunouveaumonde.fr

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon - ☎ 06 11 73 05 50

Code APE 9001 Z - N° SIRET 812 125 862 000 19 - @ : cie.nouveaumonde@gmail.com

Licence 2 PLATESV-D-2021-0006759 - Licence 3 PLATESV-D-2021-0006760



Le théâtre vient dans les établissements scolaires !

En partenariat avec les équipes pédagogiques, nous proposons une démarche **d'éducation artistique et culturelle** et de **sensibilisation des jeunes** au théâtre, **au sein même des établissements scolaires**, sans avoir à déplacer élèves et enseignants, donc avec un **coût réduit**.

L'établissement doit simplement mettre à disposition un lieu suffisant pour l'espace de jeu et l'accueil des élèves spectateurs (salle polyvalente, salle d'étude, CDI ...)

Objectif et déroulement

L'objectif : **faire découvrir aux élèves (de la 4^{ème} à la Seconde, une œuvre du théâtre contemporain avec un spectacle vivant, ludique et pédagogique**, pour leur faire prendre conscience qu'au-delà des textes du répertoire classique, le théâtre raconte aussi des **histoires actuelles**, dans un **langage actuel**, avec des **structures narratives différentes**, proches des séries et autres œuvres d'aujourd'hui regardées par les jeunes générations.

La prestation, animée et jouée **en une heure par deux comédiens professionnels** expérimentés, est une adaptation de la pièce d'Alexis Michalik « **INTRAMUROS** », écrite et créée en 2017. Pour conserver la **quintessence de l'œuvre**, seules **les scènes « clefs »** ont été conservées, les **principaux personnages** étant interprétés par les deux comédiens, qui changent de rôles en changeant de costumes à vue.

Après la pièce, un **temps d'échange** permettra aux **élèves** d'exprimer leurs **ressentis**, et de poser des questions à **l'équipe artistique** sur leur **travail** et la mise en scène. Les particularités du théâtre contemporain pourront aussi être abordées, tout comme le parcours artistique de l'auteur, et le **contexte** de la **création** de « **INTRAMUROS** ».



L'auteur

Né en 1982 à Paris, Alexis Michalik, acteur, dramaturge et metteur en scène de théâtre reconnu, a déjà remporté cinq « Molières » dont trois comme metteur en scène. A ce jour, il a écrit et créé six pièces : LE PORTEUR D'HISTOIRES, LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES, EDMOND (qu'il a adapté au cinéma), INTRA MUROS, UNE HISTOIRE D'AMOUR (adapté aussi au cinéma) et PASSEPORT, créée en 2024. Il est aussi l'auteur du roman « LOIN », sélectionné pour le prix Renaudot des lycéens. Il nous a donné l'autorisation d'adapter sa pièce au bénéfice des collégiens et lycéens.

« INTRA MUROS »

Richard, metteur en scène sur le retour, vient animer un atelier théâtre dans une centrale pénitentiaire. Il espère que les participants seront nombreux, mais en arrivant en compagnie d'une assistante sociale inexpérimentée, seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune délinquant plein de haine, et Ange, un quinquagénaire taiseux venu là pour accompagner l'autre. Les premières propositions de Richard tombent à plat et les participants ne sont pas très motivés. Mais la magie du théâtre va finir par opérer, et petit à petit, chaque protagoniste dévoilera son histoire... Avec une mise en abyme théâtrale, cette œuvre déroule des récits tantôt poignants, tantôt percutants, toujours émouvants. Elle plonge au cœur de parcours chaotiques, d'amours contrariées, d'élans brisés, bien au-delà des apparences et d'un langage parfois rude... Et il apparaîtra au final que la présence de chaque personnage dans ce lieu ne doit rien au hasard...

Lien vers teaser vidéo : <https://youtu.be/r9pz9oEU0nl>



Informations pratiques & financement

* Durée de la représentation : 1 heure

* Durée totale avec échanges : 2 heures

* Prestation référencée sur la plateforme ADAGE (financement PASS CULTURE)



Autres animations théâtrales pédagogiques

Notre compagnie de théâtre intervient en collège et lycée, pour présenter des adaptations d'œuvres du répertoire classique, et faire ainsi découvrir le théâtre aux élèves de manière « vivante », en amont ou en aval du travail réalisé avec leurs enseignants. Sur le principe « Une heure, deux comédiens, un grand classique », les scènes-clefs de chaque pièce sont conservées, complétées par une narration et une présentation initiale de l'auteur et des circonstances de la création de l'œuvre. Nous avons ainsi adapté LES FOURBERIES DE SCAPIN, LE MALADE IMAGINAIRE, LE CID et CYRANO DE BERGERAC. Une autre création, IL ETAIT UNE FOIS MOLIERE, raconte la vie de Molière, illustrée par 4 scènes tirées de ses pièces. Après chaque représentation, un temps est consacré aux échanges entre les élèves et l'équipe artistique, pour répondre à leurs questions sur l'œuvre, l'auteur, les différents métiers du spectacle.



Depuis 2020, nous sommes ainsi intervenus dans plus de 25 établissements en Vaucluse, dans les Bouches-du-Rhône, le Gard et le Var, pour un total de 120 représentations jouées devant plus de 7000 élèves, avec des retours très positifs, dont voici quelques extraits :

Des élèves : « Ça m'a fait découvrir le théâtre, et ils ont réussi à créer une complicité avec nous ! » (Anaïs) - « Les comédiens étaient géniaux ! C'était très vivant, convivial et passionnant ! (Samuel) - « Ce type de spectacle nous captive plus. On est en complicité avec les artistes. » (Léopold) - « Ce spectacle a enrichi ma culture générale. C'est bien plus vivant que le livre ! » (Lola) - Des enseignants : « Une mise en scène ingénieuse à laquelle les élèves sont sensibles. Et les acteurs sont très disponibles pour répondre à leurs questions. » - « La passion et le professionnalisme des comédiens leur permet de transmettre aux collégiens un peu de leur énergie et de leur enthousiasme ! » - « Remarquable adaptation pédagogique jouée avec talent et malice. Un spectacle parfaitement adapté aux collégiens qui a suscité l'enthousiasme général ! »

Les artistes

NATHALIE COMTAT (comédienne)



Enfant de la balle, elle monte sur scène à l'âge de 7 ans, joue LA MAISON DE BERNARDA ALBA à l'âge de 16 ans, puis de nombreux classiques : LES FEMMES SAVANTES (Molière), ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR (Musset)... Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la COMPAGNIE JEAN FRANVAL. Plus tard, elle chante ses propres chansons aux FOLIES BERGERES. Puis elle revient au théâtre avec QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de STANDBY EXPRESS (Philippe Jossierand). Elle intègre la CIE DU NOUVEAU MONDE dans l'univers décalé et subtile de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos), puis dans la comédie grinçante MEILLEURS VŒUX (Carole Greep), et enfin le roman théâtral LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE (Olivier Douau).

OLIVIER DOUAU (comédien et metteur en scène)



Si CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer quand il était encore un enfant, c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Depuis plus de 20 ans, il a alterné comédie (PALACE de J-M.Ribes, INTERDIT AU PUBLIC de Jean Marsan), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de William Shakespeare, MONSIEUR DE POURCEAUGNAC de Molière), et émotion (DUO POUR VIOLON SEUL de T.Kempinski). On l'a vu aussi dans le truculent CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), ou encore dans les émouvants SUBWAY PLAGE et STAND-BY EXPRESS (P.Jossierand). Créateur de la CIE DU NOUVEAU MONDE en 2015, et présent au Festival OFF depuis 2013, notamment avec UN CONTRAT (T.Benacquista), il passe à la mise en scène en 2019 pour BEYROUTH HOTEL (R.De Vos), puis MEILLEURS VŒUX (C.Greep), avant de se lancer dans l'écriture avec LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE. De création en création, il dit que ses rôles se nourrissent les uns les autres en le nourrissant lui-même.

Historique de la Compagnie

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés, orientant ainsi le choix des créations. A partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large, elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre.

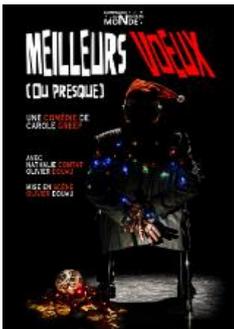
En dehors des créations présentées dans les théâtres et autres lieux de diffusion, la COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE intervient aussi dans les établissements scolaires pour faire découvrir le théâtre classique au collège (« IL ETAIT UNE FOIS LE THEATRE CLASSIQUE ») et au lycée (« LE THEATRE D'AUJOURD'HUI », dans des démarches d'accompagnement de jeunes artistes (LABO D'ADOS : espace d'expression de jeunes comédiens), ou encore dans la préparation d'étudiants à une épreuve théâtrale (ISEMA Avignon), ou dans la simulation d'une création d'entreprise (LES ENTREP' Vaucluse).

Autres créations en tournée

LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE (Olivier Douau)

Dans l'Amérique des années 50, le témoignage de Laura Belle peut faire condamner Marcus Braxton un magnat du crime, mais elle a perdu la mémoire, après avoir essuyé les tirs d'un tueur. Sous la protection d'un lieutenant de police, un chroniqueur judiciaire aide Laura Belle à retrouver le fil de ses souvenirs éparpillés. Mais Braxton et ses hommes approchent... La nuit changera la vie de chacun des protagonistes, mais permettra-t-elle à Laura Belle d'échapper à Braxton ?

Succès Festival OFF 2023. Sélection officielle Festival Polar Cognac 2023.



MEILLEURS VŒUX (Carol Greep)

Un suicide à l'apéro, une tenue de soirée déjantée en entrée et une révélation incroyable en plat principal. Voilà le menu d'une soirée de réveillon pas comme les autres, entre le dépressif Antoine et la pétillante Sandrine... Encore leur faudra-t-il digérer le dessert de cette comédie romantique (ou presque...). Avec humour et subtilité, cette comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager.

Succès Théâtre du Gymnase (Paris) 2021

Succès Théâtre de l'Adresse Avignon (Hivers 2022-2023 et 2023-2024).



COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon

☎ 07 68 91 93 64 – @ : cie.nouveau.monde@gmail.com

Site www.compagniedunouveaumonde.fr

Code APE 9001 Z

N° SIRET 812 125 862 000 19

Licence 2 PLATESV-D-2021-0006759

Licence 3 PLATESV-D-2021-0006760