

# IL ÉTAIT UNE FOIS...



## LE THÉÂTRE CLASSIQUE

ANIMATIONS THÉÂTRALES PÉDAGOGIQUES  
EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE



**COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE**

[www.compagniedunouveaumonde.fr](http://www.compagniedunouveaumonde.fr)

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon - ☎ 07 68 91 93 64

Code APE 9001 Z - N° SIRET 812 125 862 000 19 - @ : [cie.nouveau.monde@gmail.com](mailto:cie.nouveau.monde@gmail.com)

Licence 2 PLATESV-D-2021-0006759 - Licence 3 PLATESV-D-2021-0006760

## LE THÉÂTRE VIENT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES !

En partenariat avec les équipes pédagogiques, nous proposons une démarche **d'éducation artistique et culturelle** et de **sensibilisation des plus jeunes** au théâtre, **au sein même des établissements scolaires**, sans avoir à déplacer élèves et enseignants, donc avec un **coût réduit**. L'établissement doit juste disposer d'un lieu suffisant pour l'espace de jeu et l'accueil des élèves spectateurs (salle polyvalente, salle de cours, cantine ...)



### OBJECTIF ET DÉROULEMENT

L'objectif est de **faire découvrir aux élèves des œuvres du répertoire classique, d'une manière innovante**, et tenant compte des **instructions des programmes scolaires**, avec un **spectacle vivant, ludique, et pédagogique**.

La prestation, animée et jouée par **deux comédiens professionnels** expérimentés comporte :

- Une présentation succincte de l'auteur et du **contexte** artistique et historique de la **création** de l'œuvre.
- La **présentation des principaux personnages** qui seront interprétés par les deux comédiens, avec leurs signes de reconnaissance (costumes et accessoires éventuels) pour aider le public d'élèves à les différencier,
- La pièce proprement dite : pour conserver la **quintessence de l'œuvre**, et optimiser l'intervention, seules **les scènes « clefs » sont jouées**. Entre celles-ci, une **animation narrative** donne les informations permettant la **compréhension de l'histoire** et de **l'évolution des personnages**.
- Ces phases complémentaires génèrent une **complicité avec le public d'élèves en captivant leur attention**, complicité entretenue pendant la pièce par les changements de costumes qui se **font à vue** (correspondant aux changements de personnages), et par les **commentaires des narrateurs**.
- Une fois la pièce terminée, un **temps d'échange avec l'équipe artistique** permettra aux **enseignants** et aux **élèves** d'exprimer leurs **ressentis** sur la pièce et les personnages, et de poser des **questions** sur le **travail des comédiens** et la mise en scène.



### ŒUVRES PROPOSÉES

Au choix des équipes pédagogiques selon les programmes, leurs projets et leurs envies :

IL ÉTAIT UNE FOIS **LES FOURBERIES DE SCAPIN** (Molière)

IL ÉTAIT UNE FOIS **LE MALADE IMAGINAIRE** (Molière)

IL ÉTAIT UNE FOIS **CYRANO DE BERGERAC** (Rostand)

IL ÉTAIT UNE FOIS **LE CID** (Corneille)



### INFORMATIONS PRATIQUES & COÛTS

- \* Durée de la représentation : **1 heure**
- \* Durée totale avec échanges : **2 heures**
- \* Ces prestations sont **référéncées sur la plateforme ADAGE**
- \* Elles bénéficient de **financements « PASS CULTURE »**



## ILS NOUS ONT DÉJÀ FAIT CONFIANCE...

Collèges Saint Michel (Avignon Montfavet), Jean Garcin (L'Isle-sur-la-Sorgue),  
Marie Pila (Carpentras), La Salle (Avignon), Saint Exupéry (Bédarrides),  
Alpilles-Durance (Rognonas), Denis Diderot (Sorgues), Champfleury (Avignon),  
Lou Castellans (Marguerittes), Charles De Gaulle (Apt), Luberon (Cadenet) - Lycée Pasteur (Avignon)

## CE QU'EN DISENT LES ÉLÈVES...

« Les acteurs exprimaient les émotions à la perfection. » (Lina)  
« J'ai trouvé la pièce très bien. Ça m'a permis de comprendre l'histoire. » (Nathan)  
« Des acteurs bien dans la peau de leurs personnages. J'ai aimé surtout Scapin. » (Lucian)  
« C'était très bien. Les comédiens ont vraiment bien joué les différents personnages avec leurs émotions. » (Luna)  
« Ça m'a fait découvrir le théâtre... Ils ont réussi à créer une complicité avec nous... » (Anaïs)  
« Les comédiens étaient géniaux ! C'était très vivant, convivial et passionnant ! (Samuel)  
« Ce type de spectacle nous captive plus. On est en complicité avec les artistes. » (Léopold)  
« Ce spectacle a enrichi ma culture générale. C'est bien plus vivant que le livre ! » (Lola)



## ... LES ENSEIGNANTS...

« Nous avons été impressionnés par l'engagement et le dynamisme sur scène des deux comédiens qui ont joué tour à tour huit des principaux personnages de la pièce. »  
« Une mise en scène ingénieuse à laquelle les élèves ont été sensibles. Et les acteurs se montre très disponibles en se prêtant au jeu des questions des élèves (et des enseignants). »  
« Bravo à cette initiative ! Et bravo aux comédiens ! Leur passion et leur professionnalisme leur permettent de transmettre aux collégiens un peu de leur énergie et de leur enthousiasme ! »  
« Remarquable adaptation pédagogique jouée avec talent et malice par les comédiens ! Un spectacle parfaitement adapté aux collégiens qui a suscité l'enthousiasme général ! »



## ... ET LA PRESSE...

**La Provence**

« Le théâtre est à (re)découvrir dans cette démarche originale et innovante ! »

**Vaucluse**

« Un concept inédit qui embarque joyeusement dans l'univers fascinant du théâtre et du spectacle vivant. »

**lecho**  
Les Portes d'Avignon depuis 1989

« Les artistes créent une complicité avec le public par les changements de personnages et de costumes, et des commentaires instructifs et drôles. »

**RegArts**  
Le Regard de l'Art de la Région Provence-P.A.C.A.

« Avec juste quelques costumes sur leurs porte-manteaux et un banc, on sent qu'avec presque rien on peut faire du bon théâtre et ainsi le faire aimer. »

**L'Art de Cath...**

« En plus de leur don d'acteur, les artistes ont ici un rôle de « passeur ». Au-delà de leur passion, ils transmettent, une véritable leçon de vie ! »



Moments d'échange  
après le spectacle



## AUTRE ANIMATION THÉÂTRALE PÉDAGOGIQUE

**IL ÉTAIT UNE FOIS MOLIERE** (à partir de novembre 2023)

Animation théâtrale pédagogique sur la vie et l'œuvre de Molière, avec des interventions de Molière lui-même et de Louis XIV, et illustrée par quatre extraits de ses pièces les plus célèbres. La prestation est complétée par un échange avec les élèves et les enseignants.



## LES ARTISTES



### Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle monte sur scène à l'âge de 7 ans, et elle joue LA MAISON DE BERNARDA ALBA à l'âge de 16 ans. Puis suivent de nombreux classiques comme LES FEMMES SAVANTES (Molière) ou ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR (Musset). Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la compagnie Jean Franval. Plus tard, aux Folies Bergères, elle chante ses propres chansons. Puis elle revient au théâtre avec QU'IL Y A DU BONHEUR (Philippe Garcia), et élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de STANDBY EXPRESS (Philippe Jossierand), puis dans celui décalé et subtil de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) et dans la comédie grinçante MEILLEURS VŒUX (C.Greep).



### Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer enfant, mais c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Depuis 17 ans, il alterne comédie (PALACE, INTERDIT AU PUBLIC), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MONSIEUR DE POURCEAUGNAC), et émotion (DUO POUR VIOLON SEUL). On l'a vu aussi dans CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), ou encore dans STAND-BY EXPRESS et SUBWAY PLAGE (Philippe Jossierand). Présent au Festival OFF depuis 2013, notamment, avec UN CONTRAT (Tonino Benacquista, succès depuis 2018), il est passé à la mise en scène en 2019 avec MEILLEURS VŒUX (Carole Greep) et BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos). En tant qu'auteur, sa première création LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE a été présentée en 2023.

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés, orientant ainsi le choix des créations. A partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large, elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre.

En dehors des représentations de ses créations, la COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE intervient régulièrement, dans des démarches d'accompagnement : encadrement de jeunes artistes (LABO D'ADOS : espace d'expression de jeunes comédiens), découverte du théâtre classique au collège (« Il était une fois le théâtre classique ») et en école primaire (« Il était une fois Molière »), ou encore préparation d'étudiants à une épreuve théâtrale (ISEMA Avignon).

## AUTRES CREATIONS EN TOURNEE

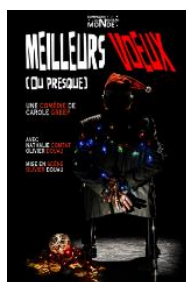


### BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos)

C'est la rencontre improbable entre la réceptionniste d'un modeste hôtel de Beyrouth et un auteur de théâtre parisien qui y a échoué. Cette comédie douce-amère, drôle et tout en subtilité, joue sur les décalages humains et culturels entre des deux personnages, avec en toile de fond la rencontre de l'Orient et de l'Occident. Succès Festival OFF 2022 et 2023 et Théâtre du Gymnase (Paris) 2022.

### LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE (Olivier Douau)

Dans l'Amérique des années 50, le témoignage de Laura Belle peut faire condamner Marcus Braxton un magnat du crime, mais elle a perdu la mémoire, après avoir essuyé les tirs d'un tueur. Sous la protection d'un lieutenant de police, un chroniqueur judiciaire aide Laura Belle à retrouver le fil de ses souvenirs éparpillés. Mais Braxton et ses hommes approchent... La nuit changera la vie de chacun des protagonistes, mais permettra-t-elle à Laura Belle d'échapper à Braxton ? Succès Festival OFF 2023.



### MEILLEURS VŒUX (Carol Greep)

Un suicide à l'apéro, une tenue de soirée déjantée en entrée et une révélation incroyable en plat principal. Voilà le menu d'une soirée de réveillon pas comme les autres, entre le dépressif Antoine et la pétillante Sandrine... Encore leur faudra-t-il digérer le dessert de cette comédie romantique (ou presque...). Avec humour et subtilité, cette comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager. Succès Théâtre du Gymnase (Paris) 2021.

