

IL ÉTAIT UNE FOIS...



LE THÉÂTRE CLASSIQUE

ANIMATIONS THÉÂTRALES PÉDAGOGIQUES
DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

www.compagniedunouveaumonde.fr

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon - ☎ 07 68 91 93 64

Code APE 9001 Z - N° SIRET 812 125 862 000 19 - @ : cie.nouveau.monde@gmail.com

Licence 2 2021-0006759 - Licence 3 2021-0006760

LE THÉÂTRE VIENT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES !

En partenariat avec les équipes pédagogiques, nous proposons une démarche **d'éducation artistique et culturelle** et de **sensibilisation des plus jeunes** au théâtre, **au sein même des établissements scolaires**, sans avoir à déplacer élèves et enseignants, donc avec un **coût réduit**. L'établissement doit juste disposer d'un lieu suffisant pour l'espace de jeu et l'accueil des élèves spectateurs (salle polyvalente, salle de cours, cantine ...)



OBJECTIF ET DÉROULEMENT

L'objectif est de **faire découvrir aux élèves** des **œuvres du répertoire classique**, **d'une manière innovante**, et tenant compte des **instructions des programmes scolaires**, avec un **spectacle vivant, ludique, et pédagogique**.

La prestation, animée et jouée par **deux comédiens professionnels** expérimentés comporte :

- Une présentation succincte de l'auteur et du **contexte** artistique et historique de la **création** de l'œuvre.
- La **présentation des principaux personnages** qui seront interprétés par les deux comédiens, avec leurs signes de reconnaissance (costumes et accessoires éventuels) pour aider le public d'élèves à les différencier,
- La pièce proprement dite : pour conserver la **quintessence de l'œuvre**, et optimiser l'intervention, seules **les scènes « clefs »** sont jouées. Entre celles-ci, une **animation narrative** donne les informations permettant la **compréhension de l'histoire et de l'évolution des personnages**.
- Ces phases complémentaires génèrent une **complicité avec le public d'élèves** en **captivant leur attention**, complicité entretenue pendant la pièce par les changements de costumes qui se **font à vue** (correspondant aux changements de personnages), et par les **commentaires des narrateurs**.
- Une fois la pièce terminée, un **temps d'échange avec l'équipe artistique** permettra aux **enseignants** et aux **élèves** d'exprimer leurs **ressentis** sur la pièce et les personnages, et de poser des **questions** sur le **travail des comédiens** et la mise en scène.



ŒUVRES PROPOSÉES

Pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème} :

IL ÉTAIT UNE FOIS **LES FOURBERIES DE SCAPIN** (Molière)

IL ÉTAIT UNE FOIS **LE MALADE IMAGINAIRE** (Molière) (*)

Pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème} :

IL ÉTAIT UNE FOIS **CYRANO DE BERGERAC** (Rostand)

IL ÉTAIT UNE FOIS **LE CID** (Corneille) (*)



(*) à partir de janvier 2023



INFORMATIONS PRATIQUES & COÛTS

- * Durée de la représentation : **1 heure**
- * Durée totale avec échanges : **2 heures**
- * Ces prestations sont **référéncées sur la plateforme ADAGE**
- * Elles bénéficient de **financements « pass Culture »**





ILS NOUS ONT DÉJÀ FAIT CONFIANCE...

Collèges : Saint Michel (Avignon Montfavet), Jean Garcin (L'Isle-sur-la-Sorgue), Marie Pila (Carpentras), La Salle (Avignon), Saint Exupéry (Bédarrides), Alpilles-Durance (Rognonas)
Lycée Pasteur (Avignon)

CE QU'EN DISENT LES ÉLÈVES...

- « Les acteurs exprimaient les émotions à la perfection. » (Lina)
- « J'ai trouvé la pièce très bien. Ça m'a permis de comprendre l'histoire. » (Nathan)
- « Des acteurs bien dans la peau de leurs personnages. J'ai aimé surtout Scapin. » (Lucian)
- « C'était très bien. Les comédiens ont vraiment bien joué les différents personnages avec leurs émotions. » (Luna)
- « Ça m'a fait découvrir le théâtre... Ils ont réussi à créer une complicité avec nous... » (Anaïs)
- « Les comédiens étaient géniaux ! C'était très vivant, convivial et passionnant ! (Samuel)
- « Ce type de spectacle nous captive plus. On est en complicité avec les artistes. » (Léopold)
- « Ce spectacle a enrichi ma culture générale. C'est bien plus vivant que le livre ! » (Lola)

... LES ENSEIGNANTS...

- « Nous avons été impressionnés par l'engagement et le dynamisme sur scène des deux comédiens qui ont joué tour à tour huit des principaux personnages de la pièce. »
- « Une mise en scène ingénieuse à laquelle les élèves ont été sensibles. Et les acteurs se montre très disponibles en se prêtant au jeu des questions des élèves (et des enseignants). »
- « Bravo à cette initiative ! Et bravo aux comédiens ! Leur passion et leur professionnalisme leur permettent de transmettre aux collégiens un peu de leur énergie et de leur enthousiasme ! »
- « Remarquable adaptation pédagogique jouée avec talent et malice par les comédiens ! Un spectacle parfaitement adapté aux collégiens qui a suscité l'enthousiasme général ! »



... ET LA PRESSE...

- « Un concept inédit qui embarque les jeunes dans l'univers fascinant du spectacle vivant. » (Vaucluse Matin)
- « Les artistes créent une vraie complicité avec le jeune public avec les changements de personnages et de costumes, et des commentaires instructifs et drôles. » (L'Echo du Mardi)
- « Avec, pour tout décor, quelques costumes pour leurs porte-manteaux et un banc, on sent qu'avec presque rien on peut faire du bon théâtre, et ainsi le faire aimer. » (RegArts – Tête d'Aïe Artmédia)
- « Le théâtre vient dans les établissements scolaire grâce à une démarche originale et innovante ! » (La Provence)
- « En plus de leur don d'acteur, les artistes ont dans ce contexte, celui de « passeur ». Ils veulent transmettre, au-delà de leur passion, une véritable leçon de vie ! » (L'Art de Cath)



Moments d'échange
après le spectacle



AUTRE ANIMATION THÉÂTRALE PÉDAGOGIQUE

IL ÉTAIT UNE FOIS MOLIERE

Animation théâtrale pédagogique sur la vie et l'œuvre de Molière, avec des interventions de Molière et de Louis XIV, et comportant quatre extraits de ses pièces les plus célèbres. La prestation est complétée par un échange avec les élèves et les enseignants (Pour toute classe dès le CM1-CM2).



LES ARTISTES



Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle découvre le théâtre à 14 ans avec LA MAISON DE BERNARDA ALBA. Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la compagnie Jean Franval. Plus tard, elle compose ses propres chansons, qu'elle présente notamment aux Folies Bergères. Puis elle revient au théâtre avec QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant) et élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (Philippe Jossierand), puis dans celui décalé et subtil de BEYROUGH HOTEL (Rémi De Vos) et la comédie MEILLEURS VŒUX (C.Greep).



Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer enfant, mais c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Depuis 17 ans, il alterne comédie (PALACE, INTERDIT AU PUBLIC), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MONSIEUR DE POURCEAUGNAC), et émotion (DUO POUR VIOLON SEUL). On l'a vu aussi dans CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), ou encore dans STAND-BY EXPRESS et SUBWAY PLAGES (Philippe Jossierand). Présent au Festival OFF depuis 2013, notamment, avec UN CONTRAT (Tonino Benacquista, succès depuis 2018), il est passé à la mise en scène en 2019 avec MEILLEURS VŒUX (Carole Greep) et BEYROUGH HOTEL (Rémi De Vos).

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés, orientant ainsi le choix des créations. A partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large, elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre.

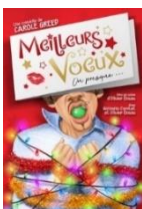
En dehors des représentations de ses créations, la COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE intervient régulièrement, dans des démarches d'accompagnement : encadrement de jeunes artistes (LABO D'ADOS : espace d'expression de jeunes comédiens), découverte du théâtre classique au collège (« Il était une fois le théâtre classique ») et en école primaire (« Il était une fois Molière »), ou encore préparation d'étudiants à une épreuve théâtrale (ISEMA Avignon).

AUTRES CRÉATIONS



BEYROUGH HOTEL (Rémi De Vos)

Un auteur de théâtre parisien dialogue avec la réceptionniste de l'hôtel où il a échoué dans la capitale libanaise. Les interrogations existentielles futiles de l'un, et le goût immodéré de la vie de l'autre, nourrissent une comédie « désorientale », drôle et toute en finesse, sur l'ouverture à l'autre, et au monde... La rencontre improbable de deux mondes et de leurs cultures, l'Orient et de l'Occident, et aussi celle d'une femme et d'un homme... Succès au Théâtre du Gymnase (Paris) et au Festival OFF Avignon 2022.



MEILLEURS VŒUX (Carol Greep)

Un suicide à l'apéro, une tenue de soirée déjantée en entrée et une révélation incroyable en plat principal. Voilà le menu d'une soirée de réveillon pas comme les autres, entre le dépressif Antoine et la pétillante Sandrine... Encore leur faudra-t-il digérer le dessert de cette comédie romantique (ou presque...). Avec beaucoup d'humour, de subtilité et d'énergie, cette jolie comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager.



UN CONTRAT (Tonino Benacquista)

Un thérapeute reçoit un patient qui s'avère être un chef criminel. Dans cette partie d'échec sous tension, le secret professionnel affronte la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse après la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique flirte avec la philosophie. Succès Festival OFF Avignon 2018, 2019 et 2021, succès du Théâtre du Gymnase (Paris) 2020. Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017.