

IL ÉTAIT UNE FOIS...



## CYRANO DE BERGERAC

ANIMATION THÉÂTRALE PÉDAGOGIQUE



**COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE**

[www.compagniedunouveaumonde.fr](http://www.compagniedunouveaumonde.fr)

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon - ☎ 07 68 91 93 64

**Code APE** 9001 Z - **N° SIRET** 812 125 862 000 19 - @ : [cie.nouveau.monde@gmail.com](mailto:cie.nouveau.monde@gmail.com)

**Licence 2** 2021-0006759 - **Licence 3** 2021-0006760

## OBJECTIF

En partenariat avec les équipes pédagogiques, nous proposons une démarche **d'éducation artistique et culturelle** et de **sensibilisation des plus jeunes**, en leur faisant découvrir **CYRANO DE BERGERAC**, l'œuvre d'**Edmond Rostand**, d'une manière innovante s'inscrivant dans les **instructions des programmes scolaires**, avec un **spectacle vivant ludique et pédagogique**.



## DÉROULEMENT ET CONTENU

La prestation, animée et jouée par **deux comédiens professionnels** expérimentés comporte :

- Une présentation succincte d'**Edmond Rostand**, du contexte artistique et historique de la **création de l'œuvre**, et de la place de **CYRANO DE BERGERAC** dans l'**histoire** du théâtre.
- La **présentation des principaux personnages** qui seront interprétés par les deux comédiens (Cyrano, Roxane, Christian...), avec leurs signes de reconnaissance (accessoires et costumes) pour aider le public d'élèves à les différencier.
- La pièce proprement dite : pour conserver la quintessence de l'œuvre, et optimiser l'intervention, seules **les scènes « clefs » sont jouées**. Entre celles-ci, une **animation narrative** donne les informations nécessaires à la **compréhension de l'histoire** et de l'**évolution des personnages**.
- Ces phases complémentaires établissent une **complicité avec le public d'élèves** et de **captiver leur attention**, complicité entretenue pendant la pièce par les changements de costumes (correspondant aux changements de personnages) qui se font à vue, et parfois, les commentaires des narrateurs.
- Une fois la pièce terminée, un **temps d'échange avec l'équipe artistique** permettra aux **enseignants** et aux **élèves** d'exprimer leurs **ressentis** sur la pièce et les personnages, et de poser des **questions** sur le **travail des comédiens** et la mise en scène.



## INFORMATIONS PRATIQUES

- \* Durée de la représentation : **1 heure**
- \* Durée totale avec échanges : **2 heures**
- \* Salle adaptée (espace et nombre de places...)



## AUTRES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

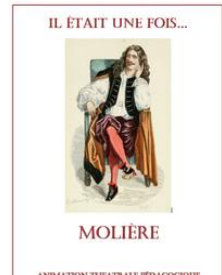


### « IL ÉTAIT UNE FOIS LES FOURBERIES DE SCAPIN »

Animation théâtrale pédagogique comportant une introduction de l'œuvre et de l'auteur, la représentation des principales scènes, complétées par une animation narrative, et un échange avec les élèves et les enseignants.

### « IL ÉTAIT UNE FOIS MOLIERE »

Animation théâtrale pédagogique sur la vie de Molière, comportant des interventions de Molière et de Louis XIV, quatre extraits de ses pièces les plus célèbres, et un échange avec les élèves et les enseignants.



## ILS NOUS ONT DÉJÀ FAIT CONFIANCE...

Collège Saint Michel (Avignon Montfavet) - Collège Jean Garcin (L'Isle-sur-la-Sorgue)  
Collège Marie Pila (Carpentras) - Collège La Salle (Avignon)

### CE QU'EN DISENT LES ÉLÈVES...

- ✓ « Le spectacle était super bien réalisé. Nous ressentions réellement les émotions des personnages. »
- ✓ « Ce spectacle m'a permis de ressentir chaque émotion de chaque personnage. Dans un livre on ne ressent pas toutes les émotions alors qu'au théâtre on peut voir toutes les expressions des visages et aussi se mettre dans la peau du personnage. »
- ✓ « Tout était très bien. Les acteurs vivaient les émotions pour faire ressortir celles des personnages. »
- ✓ « C'était très bien, et bien joué. Même s'il n'y avait pas de décor, la scène du balcon était très bien jouée. »
- ✓ « J'ai beaucoup aimé cette pièce, elle était très vivante, et le fait qu'il y ait un narrateur nous aidait à bien comprendre. Les personnages étaient très vivants. »
- ✓ « Mon moment préféré est celui de la mort de Cyrano. C'est là que j'ai ressenti le plus d'émotion. »



### CE QU'EN DISENT LES ENSEIGNANTS...

- ✓ « Un public d'élèves attentif et réactif, ému aux larmes à la fin de la pièce. Une mise en scène inventive et pédagogique, avec la prouesse de jouer à deux ce grand drame romantique. » (Collège Jean Garcin)
- ✓ « Les élèves découvrent et redécouvrent le genre théâtral grâce à des comédiens complets qui font entrer le théâtre dans le collège ! » (Collège Jean Garcin)
- ✓ « Les échanges post spectacle sont très riches et font bouger les représentations des élèves sur le spectacle vivant. Les objectifs sont atteints ! Bravo ! » (Collège Jean Garcin)
- ✓ « Talent, pédagogie, professionnalisme, émotions, choix très pertinents : cette prestation est une vraie réussite dans toutes ses dimensions. » (Collège Jean Garcin)



Moment des échanges  
après le spectacle

## LES ARTISTES



### Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle découvre le théâtre à 14 ans avec LA MAISON DE BERNARDA ALBA. Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la compagnie Jean Franval. Plus tard, elle compose ses propres chansons, qu'elle présente notamment aux Folies Bergères. Puis elle revient au théâtre avec QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant) et élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (Philippe Josserand), puis dans celui décalé et subtil de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) et la comédie MEILLEURS VŒUX (C.Greep).



### Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer enfant, mais c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Depuis 17 ans, il alterne comédie (PALACE, INTERDIT AU PUBLIC), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MONSIEUR DE POURCEAUGNAC), et émotion (DUO POUR VIOLON SEUL). On l'a vu aussi dans CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), ou encore dans STAND-BY EXPRESS et SUBWAY PLAGES (Philippe Josserand). Présent au Festival OFF depuis 2013, notamment, avec UN CONTRAT (Tonino Benacquista, succès depuis 2018), il est passé à la mise en scène en 2019 avec MEILLEURS VŒUX (Carole Greep) et BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos).

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés, orientant ainsi le choix des créations. A partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large, elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre.

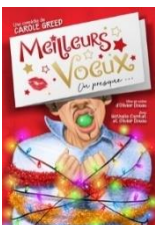
En dehors des représentations de ses créations, la COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE intervient régulièrement, dans des démarches d'accompagnement : encadrement de jeunes artistes (LABO D'ADOS : espace d'expression de jeunes comédiens), découverte du théâtre classique au collège (« Il était une fois le théâtre classique ») et en école primaire (« Il était une fois Molière »), ou encore préparation d'étudiants à une épreuve théâtrale (ISEMA Avignon).

## AUTRES CRÉATIONS



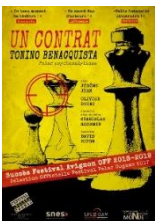
### BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) – Création Mai 2019

Un auteur de théâtre parisien dialogue avec la réceptionniste de l'hôtel où il a échoué dans la capitale libanaise. Les interrogations existentielles futiles de l'un, et le goût immodéré de la vie de l'autre, nourrissent une comédie « désorientale », drôle et toute en finesse, sur l'ouverture à l'autre, et au monde... La rencontre improbable de deux mondes et de leurs cultures, l'Orient et de l'Occident, et aussi celle d'une femme et d'un homme... En 2022, à l'affiche au Théâtre du Gymnase (Paris) et au Festival OFF Avignon.



### MEILLEURS VŒUX (Carol Greep)

Un suicide à l'apéro, une tenue de soirée déjantée en entrée et une révélation incroyable en plat principal. Voilà le menu d'une soirée de réveillon pas comme les autres, entre le dépressif Antoine et la pétillante Sandrine... Encore leur faudra-t-il digérer le dessert de cette comédie romantique (ou presque...). Avec beaucoup d'humour, de subtilité et d'énergie, cette jolie comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager.



### UN CONTRAT (Tonino Benacquista)

Un thérapeute reçoit un patient qui s'avère être un chef criminel. Dans cette partie d'échec sous tension, le secret professionnel affronte la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse après la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique flirte avec la philosophie. Succès Festival OFF Avignon 2018, 2019 et 2021, succès du Théâtre du Gymnase (Paris) 2020. Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017.