

IL ÉTAIT UNE FOIS...



MOLIÈRE

ANIMATION THEATRALE PÉDAGOGIQUE



COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

www.compagniedunouveaumonde.fr

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon - ☎ 07 68 91 93 64

Code APE 9001 Z - **N° SIRET** 812 125 862 000 19 - @ : cie.nouveau.monde@gmail.com

Licence 2 PLATESV-D-2021-0006759 - **Licence 3** PLATESV-D-2021-0006760

OBJECTIF

En partenariat avec les équipes pédagogiques, il s'agit de faire **découvrir la vie et l'œuvre de Molière** aux classes intéressées, avec un **spectacle vivant ludique et pédagogique**, et semer ainsi une petite graine qui donnera envie à certains d'aller au théâtre, et pourquoi pas, à d'autres, de monter sur les planches !



DÉROULEMENT ET CONTENU

La **prestation, vivante et rythmée**, animée par **deux comédiens professionnels** expérimentés, comporte différentes phases :

- Après une introduction sur la **place de Molière dans le théâtre français** jusqu'à aujourd'hui, la narration narrative aborde les principales étapes de **sa vie personnelle et artistique** : son grand-père qui lui fit découvrir le théâtre, la famille Béjart, les années difficiles avant le succès, les polémiques avec les gens de la cour, son amitié avec Lully, la bienveillance de Louis XIV, la place des **artistes de son temps** (Corneille, La Fontaine, Madame de Sévigné et bien d'autres encore...)
- La carrière artistique de Molière est illustrée par **quatre scènes** tirées de **pièces de Molière**. Elles sont jouées, en alternance des **phases narratives** sur la **vie et l'œuvre de Molière**. Chaque scène est introduite par une présentation de la pièce et du contexte de la scène (action, personnages et intentions) pour permettre sa compréhension.
- Ces scènes ont été choisies dans les œuvres suivantes : **LE MALADE IMAGINAIRE, LES FOURBERIES DE SCAPIN, LE BOURGEOIS GENTILHOMME, et L'AVARE**, pour tenir compte du niveau de compréhension et du degré d'implication de jeunes spectateurs de différents niveaux d'étude (collège ou école primaire).



- La plupart des autres œuvres de Molière sont citées dans la narration, y compris les plus dramatiques et celles à l'origine de bon nombre de polémiques : **TARTUFFE, DOM JUAN, LES PRÉCIEUSES RIDICULES...**
- Les phases narratives s'appuient sur une **complicité établie** au démarrage **avec les élèves** pour maintenir leur attention. Celle-ci est renforcée par les **changements de costumes** qui se font **à vue** (selon les scènes jouées et les personnages), et aussi par les **interventions de Molière et Louis XIV eux-mêmes ! ...**
- Après la pièce, un **temps d'échange** avec l'équipe artistique permettra aux **enseignants** et aux **élèves** d'exprimer leurs ressentis **sur le spectacle** et sur le **travail des comédiens**.

ILS NOUS ONT DÉJÀ FAIT CONFIANCE...

- Collège Jean Garcin (L'Isle-sur-la-Sorgue), collège Saint Michel (Avignon Montfavet)

Ce qu'en disent les élèves...

« Les acteurs exprimaient les émotions à la perfection. » (Lina)
 « J'ai trouvé la pièce très bien. Ça m'a permis de comprendre l'histoire. » (Nathan)
 « Des acteurs bien dans la peau de leurs personnages. J'ai aimé surtout Scapin. » (Lucian)
 « La pièce était très bien réalisée. Les comédiens ont réussi à jouer les différents personnages avec leurs émotions. » (Luna)

Ce qu'en disent les professeurs...

« Nous avons été impressionnées par l'engagement et le dynamisme sur scène de ces deux comédiens qui ont joué tour à tour huit des principaux personnages de la pièce. »
 « La mise en scène est ingénieuse et les élèves y ont été très sensibles. De plus, les acteurs ont fait preuve d'une grande disponibilité en se prêtant au jeu des questions des élèves (et des enseignants) pendant plus d'une heure. »

INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée de la représentation : environ **1 heure**
- Durée totale avec échanges : **2 heures**
- Nécessite une salle adaptée (espace, nombre de places...)
- Tarif dégressif pour 2 représentations le même jour.



AUTRES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE



Représentations théâtrales pédagogiques jouées par deux comédiens professionnels, comportant une introduction de l'œuvre et de l'auteur, les principales scènes de la pièce complétées par une animation narrative entre chaque scène, et un échange avec les élèves et les enseignants.

Nous proposons à ce jour :

- * « IL ÉTAIT UNE FOIS LES FOURBERIES DE SCAPIN »
- * « IL ÉTAIT UNE FOIS CYRANO DE BERGERAC »



LES ARTISTES



Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle découvre le théâtre à 14 ans avec LA MAISON DE BERNARDA ALBA. Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la compagnie Jean Franval. Plus tard, elle compose ses propres chansons, qu'elle présente notamment aux Folies Bergères. Puis elle revient au théâtre avec QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant) et élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (Philippe Jossierand), puis dans celui décalé et subtile de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) et la comédie MEILLEURS VŒUX (C.Greep).



Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer enfant, mais c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Depuis 17 ans, il alterne comédie (PALACE, INTERDIT AU PUBLIC), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MONSIEUR DE POURCEAUGNAC), et émotion (DUO POUR VIOLON SEUL). On l'a vu aussi dans CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), ou encore dans STAND-BY EXPRESS et SUBWAY PLAGE (Philippe Jossierand). Présent au Festival OFF depuis 2013, notamment, avec UN CONTRAT (Tonino Benacquista, succès depuis 2018), il est passé à la mise en scène en 2019 avec MEILLEURS VŒUX (Carole Greep) et BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos).

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés, orientant ainsi le choix des créations. A partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large, elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre.

En dehors des représentations de ses créations, la COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE intervient régulièrement, dans des démarches d'accompagnement : encadrement de jeunes artistes (LABO D'ADOS : espace d'expression de jeunes comédiens), découverte du théâtre classique au collège (« Il était une fois le théâtre classique ») et en école primaire (« Il était une fois Molière »), ou encore préparation d'étudiants à une épreuve théâtrale (ISEMA Avignon).

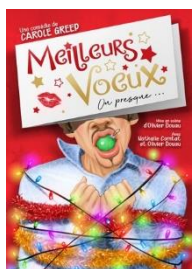
AUTRES CRÉATIONS



BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) – Création Mai 2019

Un auteur de théâtre parisien dialogue avec la réceptionniste de l'hôtel où il a échoué dans la capitale libanaise. Les interrogations existentielles futiles de l'un, et le goût immodéré de la vie de l'autre, nourrissent une comédie « désorientale », drôle et toute en finesse, sur l'ouverture à l'autre, et au monde... La rencontre improbable de deux mondes et de leurs cultures, l'Orient et de l'Occident, et aussi celle d'une femme et d'un homme...

En 2022, à l'affiche au Théâtre du Gymnase (Paris) et au Festival OFF Avignon



MEILLEURS VOEUX (Carol Greep)

Un suicide à l'apéro, une tenue de soirée déjantée en entrée et une révélation incroyable en plat principal. Voilà le menu d'une soirée de réveillon pas comme les autres, entre le dépressif Antoine et la pétillante Sandrine... Encore leur faudra-t-il digérer le dessert de cette comédie romantique (ou presque...). Avec beaucoup d'humour, de subtilité et d'énergie, cette jolie comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager.



UN CONTRAT (Tonino Benacquista)

Un thérapeute reçoit un patient qui s'avère être un chef criminel. Dans cette partie d'échec sous tension, le secret professionnel affronte la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse après la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique flirte avec la philosophie. Succès Festival OFF Avignon 2018, 2019 et 2021, succès du Théâtre du Gymnase (Paris) 2020. Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017.