

COMPAGNIE
DU NOUVEAU
MONDE

présente

BEYROUTH HOTEL

de Rémi De Vos

« Un huis-clos subtil. »

France Net Infos

« Un spectacle sexy... »

FOUD'ART

« Un régal ! »

revue-spectacles.com

Nathalie
Comtat

Olivier
Douau

Mise en scène
Olivier Douau

Création lumière
François Alapetite & David Ripon

Décor
Jean-Bernard Tessier & Monia Nabli

Photographie Patrick Denis

SIRET 812 125 862 000 19 - APE 9001Z - Licence 2-1116904

www.compagniedunouveaumonde.fr

DOSSIER DE PRESSE

Attachée de presse : Dominique LHOTTE - ☎ 06 60 96 84 82 - @ : bardelangle@yahoo.fr

Programmation à venir

Du 4 mars au 15 avril 2022 (5 dates) : Théâtre du Gymnase Marie Bell (75010 - Paris)

Avril 2022 (2 dates) : Théâtre de l'Adresse (Festival Indépendances – Avignon)

Du 7 au 30 juillet 2022 : Théâtre de l'Adresse (Festival OFF - Avignon)

27 janvier 2023 : Théâtre Le HangArt (13004 - Marseille)

COMPAGNIE
DU NOUVEAU
MONDE

COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon

☎ 07 68 91 93 64 – @ : cie.nouveau.monde@gmail.com

Code APE 9001 Z - N° SIRET 812 125 862 000 19 - Licences 2-1116904 – 3-1116905

Le pitch

C'est la rencontre, drôle et subtile, rythmée par un complice musical malicieux, entre deux mondes, deux cultures : l'Orient et l'Occident... La rencontre entre un intellectuel, auteur de théâtre parisien un peu coincé, et une libanaise spontanée, donc entre un homme et une femme... Mais là, c'est loin d'être gagné...

L'histoire



Un auteur de théâtre échoue dans un modeste hôtel de Beyrouth. Ses interrogations existentielles et futiles d'intello parisien se heurtent à la spontanéité et au goût de la vie de la réceptionniste qui connaît pourtant l'état de guerre depuis toujours... Cette comédie pleine de drôlerie et de subtilité raconte ainsi la rencontre de deux mondes et de leurs cultures, en même temps que celle d'une femme et d'un homme... Avec l'aide d'un complice musical inattendu et malicieux... Dans un ensemble de répliques percutantes, parfois hilarantes, mêlant dérision et tendresse, ce jeu de miroir plein d'énergie, parfois touchant, vient bousculer les certitudes de personnages drôles et attachants... Reste à savoir jusqu'où ?...

L'auteur : Rémi De Vos



Auteur à succès, Rémi De Vos puise son inspiration dans son expérience du monde du travail, et les réalités sociopolitiques et culturelles découvertes au cours de ses voyages. En 1993, sa première pièce (DEBRAYAGE), encore jouée aujourd'hui, fut un succès, et la seconde (ANDRE LE MAGNIFIQUE) reçut cinq Molière en 1997 (dont Meilleur Auteur et Meilleure Création). Par le rire, son univers traite de drames ou de conflits, de pertes ou d'exclusions, l'humour étant pour lui « une façon de ne pas être dupe de l'absurdité de la vie ». En abordant des sujets sensibles, son écriture incisive va droit au but, s'attaquant aux clichés, aux idées convenues, au politiquement correct. On peut citer aussi CONVICTION INTIME (2002), JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SEPRE (2006), SEXTET (2009), CASSE (2012), ou encore TROIS RUPTURES (2014). BEYROUGH HOTEL a été créée en 2008, au Théâtre Studio des Champs Elysées, avec Niels Arestrup.

Note d'intention

Des personnages drôles et attachants...



BEYROUGH HOTEL est un ensemble de décalages et de non-dits, présents entre les lignes de dialogues, mêlant humour, dérision et tendresse. La précision du jeu des comédiens, usant des silences autant que du texte, permettent d'illustrer ces décalages, humains et culturels, et aussi la difficulté à communiquer entre cet écrivain raté et cette libanaise confiante dans la vie. Tel un troisième « personnage », un vieux juke-box présent dans le hall de l'hôtel, va rythmer à la fois l'immobilisme de



l'auteur avec un vieux standard californien des années 70, et le dynamisme de la réceptionniste gourmande de musique orientale. Mais dans le final du joli récit de transformation de BEYROUGH HOTEL, le vieil appareil facétieux ira chercher la complicité du public, en donnant une autre signification à cette « scie » musicale...

Teaser vidéo

https://youtu.be/_Oe-cWNHGiw

LE BRUIT DU OFF TRIBUNE

LES SCENES ACTUELLES SANS TABOU NI TROMPETTES

« Le scénario est génial, les acteurs formidables, la mise en scène originale... A voir absolument ! » (André Michel Pouly)



« Une jolie pièce entre drame et comédie, dans laquelle l'espoir l'emportera malgré tout, si « ce qui mérite d'être écouté finit par l'être un jour ou l'autre... » (Catherine Giraud)



« Une leçon de vie en forme d'intrigue où chacun apprendra de l'autre, sur soi et sur le monde. Un bijou de théâtre magnifiquement servi par les deux interprètes. » (Gérard Huin d'Angelo)



« Le binôme de comédiens fonctionne à la perfection... Ils nous offrent une magnifique soirée qui réchauffe le cœur et l'âme. » (Muriel Hurlin)



« Un huis clos drôle et subtil, où se mêlent tendresse, gravité, séduction et humour. Le jeu des acteurs, juste et précis, est au service d'un vrai petit bijou d'humanité » (Dominique Parry)



« Cette confrontation est savoureuse et bourrée d'humour, nous fait réfléchir sur les vraies valeurs de la vie : l'amour n'est pas loin ! » (Michèle Neretti)



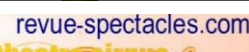
« Une belle soirée avec un beau spectacle un beau texte servi par une mise en scène belle et sobre, et deux beaux comédiens ! Promis, vous aimerez ! » (Geneviève Brissot)



« Les deux comédiens se glissent à merveille dans le texte de Rémi De Vos. Une pièce très forte ! » (Jérôme Jarmasson)



« Une pièce à huis clos rythmée par de la pop libanaise, que je vous invite à filer applaudir dès que possible ! » (Delphine Dias)



« Une pièce qu'on a beaucoup aimée, le tonus est là, le texte aussi. Tout est réuni pour un beau succès. » (Jean-Michel Gautier)



« Cette pièce mêle humour et dérision, avec un vieux juke-box qui donne le tempo. Les deux comédiens jouent merveilleusement bien. Félicitations ! » (Frédéric Guillien)



« Une rencontre dans un lieu improbable... Comme toujours avec la Compagnie du Nouveau Monde, une très belle réalisation. » (Catherine Mariuzzo)



« Avec une mise en scène sobre et des comédiens bourrés de talent, BEYROUTH HOTEL est un huis-clos subtil, touchant et très agréable à regarder. » (Alice Masson)



« La rencontre des deux protagonistes et les clichés font sourire au départ puis finissent par faire réfléchir, et donnent envie de partir à la découverte de Beyrouth ! » (Eimelle Marie Laure)



« Un voyage émouvant, un spectacle sexy, remplis de belles ondes... et qui bouscule nos certitudes, sur les différences entre deux mondes et les difficultés de se comprendre ! » (F. Bonfils)



« On rit des regards portés l'un sur l'autre, qui nous font ressentir l'étrange perplexité des rapports de séduction selon l'expérience de vie et la différence de culture... Un régal ! » (Aurélié Courteille)



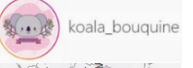
« Les dialogues sont subtils, drôles, philosophiques... Alors, comédie romantique ou comédie philosophique ?... Une chose est sûre : la pièce est un régal ! » (Watercolorparis)



« Une pièce qui pousse à la réflexion. On se prend à se demander ce que nous attendons pour avancer dans nos vies. Un grand bravo aux acteurs pour leur magnifique jeu. » (Parent Zen)



« Une libanaise extravertie et un intello parisien pas très à l'aise dans ses mocassins... Voilà une rencontre drôle et subtile entre l'Orient et l'Occident. » (Robert Bonnardot)



« J'ai beaucoup apprécié la façon de parler des personnages, leur langage fluide, proche de notre quotidien, pour aborder des sujets importants, comme le voyage, les cultures, la solitude, l'amour... »



« Il y a beaucoup de mystère, avec au programme, de la joie de vivre et beaucoup d'humour... Le ton de la pièce est enjoué et on passe un bon moment. » (Ellye Amondet)



« Une profonde réflexion sur l'autre, nos idées toutes faites ... On rit aussi, et l'émotion est présente grâce aux talents de deux comédiens touchants, drôles et attachants. » (J. Diego)



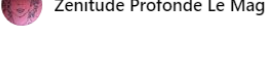
« Le génie du texte et de la mise en scène, avec des comédiens justes dans leur interprétation, nourrissent les incompréhensions entre ces deux mondes qui font le sel de cette comédie subtile. »



« La recette est payante : on obtient un huis-clos touchant et émouvant tout en étant subtil. C'est un régal de voir le traitement réservé au choc des cultures. » (Sonia Bos-Jacquelin)



« Chacun imagine une fin à sa façon, et en tire prudemment sa propre leçon. » (Béatrice Chaland)



« Une pièce incomparable. Au-delà de l'humour, quelque chose d'impalpable nous remplit d'émotion au fur et à mesure qu'on découvre ces deux personnages. » (Béatrice Lise)

Les artistes



Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle découvre le théâtre à 14 ans avec LA MAISON DE BERNARDA ALBA. Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la compagnie Jean Franval. Plus tard, elle compose ses propres chansons, qu'elle présente notamment aux Folies Bergères. Puis elle revient au théâtre avec QUAI DU BONHEUR (P.Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant) et élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (P.Josserand), puis dans celui décalé et subtile de BEYROUTH HOTEL (R.De Vos), et dans la comédie romantique MEILLEURS VŒUX... OU PRESQUE (C.Greep)



Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

Depuis 15 ans, il alterne comédie (PALACE, INTERDIT AU PUBLIC), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MR DE POURCEAUGNAC), et émotion (SUBWAY PLAGE, Philippe Josserand, DUO POUR VIOLON SEUL). On l'a aussi vu dans CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), STAND-BY EXPRESS (P.Josserand), LA PUCE A L'OREILLE (Feydeau). Présent dans le Festival OFF depuis 2013, il est passé en 2019 avec les créations de MEILLEURS VŒUX... OU PRESQUE (C.Greep) et de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos).

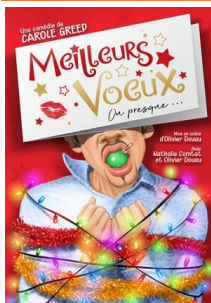
Historique de la Compagnie



La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de de la mise en production de notre première création, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs, et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés. Cet état d'esprit oriente le choix de nos créations, à partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture s'adresse au public le plus large. Dans des registres différents, elles abordent toutes l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre...

Autres créations



MEILLEURS VŒUX (Carol Greep)

Un suicide à l'apéro, une tenue de soirée déjantée en entrée et une révélation incroyable en plat principal. Voilà le menu d'une soirée de réveillon pas comme les autres, entre le dépressif Antoine et la pétillante Sandrine... Encore leur faudra-t-il digérer le dessert de cette comédie romantique (ou presque...). Avec beaucoup d'humour, de subtilité et d'énergie, cette jolie comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager.



UN CONTRAT (Tonino Benacquista)

Un thérapeute reçoit un patient qui s'avère être un chef criminel. Dans cette partie d'échec sous tension, le secret professionnel affronte la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse après la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique flirte avec la philosophie. Succès Festival OFF Avignon 2018, 2019 et 2021, succès du Théâtre du Gymnase (Paris) 2020. Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017.