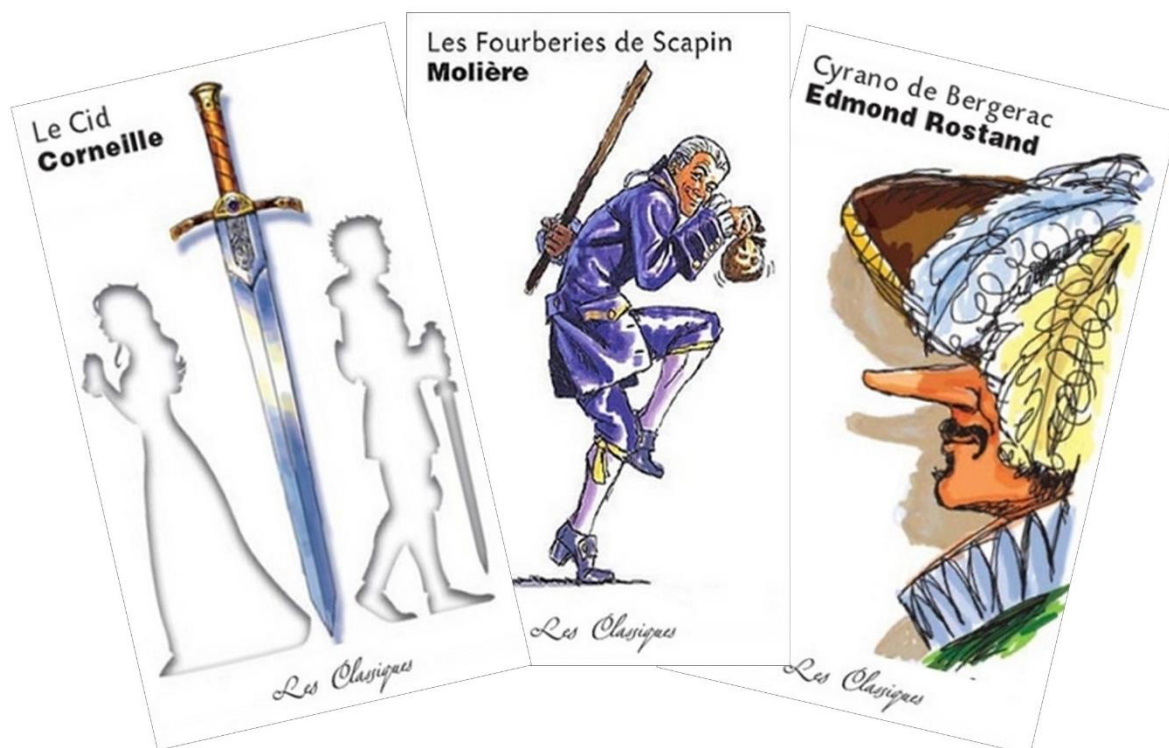


IL ÉTAIT UNE FOIS... LE THÉÂTRE CLASSIQUE AU COLLÈGE



ANIMATION THÉÂTRALE PÉDAGOGIQUE
POUR CLASSES DE COLLÈGE



COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

www.compagniedunouveaumonde.fr

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon

☎ 07 68 91 93 64 – @ : cie.nouveau.monde@gmail.com

Code APE 9001 Z - N° SIRET 812 125 862 000 19 - Licences 2-1116904 – 3-1116905

OBJECTIF



Scapin et GÉronte

En partenariat avec les équipes pédagogiques des collèges, nous proposons une démarche **d'éducation artistique et culturelle** et de **sensibilisation des plus jeunes**, en leur faisant **découvrir de manière innovante une œuvre classique** du répertoire, dans le cadre des **instructions des programmes scolaires** allant de la 6^{ème} à la 3^{ème}, avec un **spectacle vivant ludique et pédagogique**.

Selon les classes, le spectacle présenté appartiendra au registre de la comédie, de la tragédie, du drame, ou de la tragicomédie, et écrit entre le XVII^{ème} et le XX^{ème} siècle, comme LES FOURBERIES DE SCAPIN (Molière), CYRANO DE BERGERAC (Edmond Rostand), LE CID (Corneille), L'ILE AUX ESCLAVES (Marivaux)...

Le concept présenté ici peut **s'adapter à toute œuvre théâtrale** à la demande.

DÉROULEMENT ET CONTENU

Chaque spectacle comporte différentes phases, toutes animées et jouées par **deux comédiens professionnels** expérimentés :

- Une présentation de **l'auteur** et de la **création de l'œuvre** concernée aborde le parcours de l'auteur, le contexte artistique et historique, etc...
- La **présentation des personnages** de la pièce, avec leurs signes de reconnaissance (accessoires et costumes) pour aider le public à bien les différencier, puisqu'ils seront interprétés par les deux comédiens seuls.



Roxane



Cyrano

- La pièce proprement dite : pour conserver la quintessence de l'œuvre, et optimiser l'intervention, seules **les scènes « clefs » sont jouées**. Entre celles-ci, une **animation narrative** donne les informations nécessaires à la **compréhension de l'histoire** et des **évolutions des personnages**.

- La mise en jeu de ces phases complémentaires permette de créer une **complicité avec les collégiens** pour maintenir leur attention. Cette complicité existe dès le début sur l'auteur et les personnages, d'autant que les **changements de costumes** (correspondant aux changements de personnages) se font **à vue**.

- Après la pièce, un **temps d'échange** avec l'équipe artistique permettra aux **professeurs** et aux **élèves** d'exprimer leurs ressentis **sur la pièce** et **les personnages**, et aussi sur le **travail des comédiens** et la mise en scène.



De Guiche

ŒUVRES PROPOSÉES (2021-2022)

- Pour les classes de 6^{ème} et de 5^{ème} : **LES FOURBERIES DE SCAPIN**, de Molière (XVII^{ème})
- Pour les classes de 4^{ème} et de 3^{ème} : **CYRANO DE BERGERAC**, d'Edmond Rostand (XIX^{ème} siècle)
- D'autres adaptations sont en cours de préparation pour les années à venir.
- Rappel : à la demande, **le concept peut s'appliquer à toute œuvre théâtrale**



Scapin et Léandre

INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée de la représentation : **+/- 1 heure**
- Durée totale de la prestation avec échanges et mini-ateliers : **2 heures**
- Nécessite une salle adaptée (espace scénique, nombre de places...)

LES ARTISTES



Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle a d'abord été danseuse, avant de découvrir le théâtre à 14 ans (LA MAISON DE BERNARDA ALBA, LES FEMMES SAVANTES). Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne l'Innocent de L'ARLESIENNE (Daudet) pour la compagnie Jean Franval, puis les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE). Après la découverte du théâtre contemporain à Courbevoie, elle interprète ses propres chansons, en tournée et aux Folies Bergères. Elle revient au théâtre avec LES BAZARETTES, puis QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (d'après Maupassant) avant d'élargir son espace de jeu dans l'univers drôle et bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (STAND-BY EXPRESS) (Philippe Josserand), succès Avignon OFF (2017-2018) puis dans celui décalé et subtil de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) en 2019.



Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer enfant, mais c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Il a d'abord touché à la comédie (PALACE), au boulevard (INTERDIT AU PUBLIC), au classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MR DE POURCEAUGNAC), puis à l'émotion, en clochard à la vie cabossée dans SUBWAY PLAGE (Philippe Josserand), ou en psychiatre luttant pour la vie dans DUO POUR VIOLON SEUL (Tom Kempinski). Depuis, il alterne comédie et émotion, entre CONFESSE-TOI COCOTTE (d'après Maupassant), STAND-BY EXPRESS (Philippe Josserand), LA PUCE A L'OREILLE (Feydeau), et UN CONTRAT (Tonino Benacquista). Habitué du Festival OFF d'Avignon depuis 2013, il aime à dire que, de création en création, ses rôles se nourrissent les uns les autres en le nourrissant lui-même. En 2019, il est passé à la mise en scène avec MEILLEURS VŒUX (Carol Greep) et BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos).

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés, orientant ainsi le choix des créations. A partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large, elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre.

En dehors des représentations de ses créations, la COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE intervient régulièrement, dans des démarches d'accompagnement : encadrement de jeunes artistes (LABO D'ADOS : espace d'expression de jeunes comédiens), découverte du théâtre classique au collège (« Il était une fois le théâtre classique ») et en école primaire (« Il était une fois Molière »), ou encore préparation d'étudiants à une épreuve théâtrale (ISEMA Avignon).

CRÉATIONS



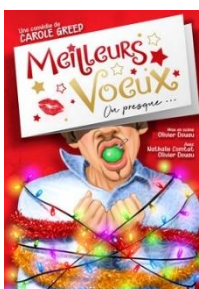
UN CONTRAT (Tonino Benacquista) – Création Mai 2016

Un thérapeute reçoit un patient criminel. Le secret professionnel s'oppose à la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse dans la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique traite du bien et du mal, en tenant en haleine jusqu'à la dernière réplique. Succès Festival OFF Avignon 2018 et 2019. Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017. A l'affiche du Théâtre du Gymnase à Paris en 2020. Programmé au Festival OFF d'Avignon en 2021.



BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) – Création Mai 2019

Un auteur de théâtre parisien dialogue avec la réceptionniste de l'hôtel où il a échoué dans la capitale libanaise. Les interrogations existentielles futiles de l'un, et le goût immodéré de la vie de l'autre, nourrissent une comédie, drôle et tout en finesse, sur l'ouverture à l'autre, et au monde... La rencontre pleine de vie de deux mondes et de leurs cultures, de l'Orient et de l'Occident, et aussi celle d'une femme et d'un homme...



MEILLEURS VŒUX (Carol Greep) – Création Octobre 2020

En ce soir de réveillon, Antoine a décidé d'en finir avec sa vie sans relief. Mais auparavant, il doit faire une révélation à la pétillante Sandrine qui ne le connaît pourtant pas... Avec humour, subtilité et énergie, cette jolie comédie sentimentale et « désorientale » traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager ensemble.