

# Il était une fois Molière... à l'école !



Animation théâtrale pédagogique  
pour écoles primaires



**COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE**

[www.compagniedunouveaumonde.fr](http://www.compagniedunouveaumonde.fr)

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon

☎ 07 68 91 93 64 – @ : [cie.nouveau.monde@gmail.com](mailto:cie.nouveau.monde@gmail.com)

Code APE 9001 Z - N° SIRET 812 125 862 000 19 - Licences 2-1116904 – 3-1116905

## OBJECTIF

En partenariat avec les équipes pédagogiques, il s'agit de faire **découvrir la vie et l'œuvre de Molière** aux classes de Cours Moyen (CM1-CM2), avec un **spectacle vivant ludique et pédagogique**, et semer ainsi une petite graine qui donnera envie à certains d'aller au théâtre, et pourquoi pas, à d'autres, de monter sur les planches !



## DÉROULEMENT ET CONTENU

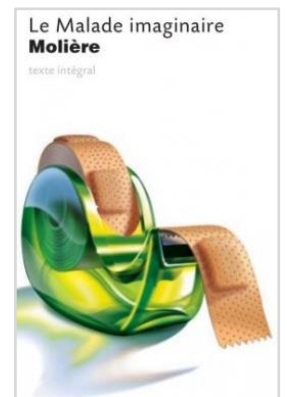
La **prestation, vivante et rythmée**, animée et jouée par **deux comédiens professionnels expérimentés**, comporte différentes phases :

- Après une introduction sur la **place de Molière dans le théâtre français** jusqu'à aujourd'hui, l'animation narrative aborde les principales étapes de sa **vie personnelle et artistique** : son grand-père qui lui fit découvrir le théâtre, la famille Béjart, les années difficiles avant le succès, les polémiques avec les gens de la cour, son amitié avec Lully, la bienveillance de Louis XIV envers lui, ainsi que la place des **artistes de son temps** (Lully, Corneille, La Fontaine, Madame de Sévigné et bien d'autres encore...)
- La mise en jeu des phases narratives sur la vie de Molière s'appuie sur une **complicité créée** au démarrage **avec les élèves** pour maintenir leur attention, complicité renforcée par le fait que les **changements de costumes** (selon les scènes jouées et les personnages) se font **à vue**. Et aussi par les **interventions de Molière et Louis XIV** eux-mêmes ! ...



- **Quatre scènes** tirées de **quatre pièces de Molière** sont jouées, en alternance avec des **phases narratives** sur la **vie et l'œuvre de Molière**. Chaque scène est introduite par une présentation de son contexte (action et péripéties, personnages et intentions) pour permettre sa compréhension.
- Ces scènes sont tirées des œuvres suivantes : **LE MALADE IMAGINAIRE, LES FOURBERIES DE SCAPIN, LE BOURGEOIS GENTILHOMME, et L'AVARE**. Elles ont été choisies en tenant compte du niveau de compréhension des élèves et de leur degré d'implication en tant que spectateurs.
- La plupart des autres œuvres de Molière sont abordées dans la narration, y compris les pièces les plus « sérieuses » et celles qui ont provoqué des polémiques : TARTUFFE, DOM JUAN, LES PRECIEUSES RIDICULES...

- Après la pièce, un **temps d'échange** avec l'équipe artistique permettra aux **enseignants** et aux **élèves** d'exprimer leurs ressentis **sur le spectacle** et sur le **travail des comédiens**.
- En option, un « **mini-atelier théâtre** » selon les contraintes pratiques et le nombre d'élèves, pour leur **faire découvrir** quelques **sensations théâtrales**, à partir d'exercices basés sur une réplique, l'attitude d'un des personnages, ou l'expression d'une émotion, tirée d'un des extraits présentés.



## INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée de la représentation : **1 heure**
- Durée totale de la prestation avec échanges et mini-ateliers : **2 heures**
- Salle nécessaire adaptée (espace, nombre de places...) : salle polyvalente ou de motricité

## LES ARTISTES



### Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle a d'abord été danseuse, avant de découvrir le théâtre à 14 ans (LA MAISON DE BERNARDA ALBA, LES FEMMES SAVANTES). Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne l'Innocent de L'ARLESIENNE (Daudet) pour la compagnie Jean Franval, puis les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE). Après la découverte du théâtre contemporain à Courbevoie, elle interprète ses propres chansons, en tournée et aux Folies Bergères. Elle revient au théâtre avec LES BAZARETTES, puis QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (d'après Maupassant) avant d'élargir son espace de jeu dans l'univers drôle et bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (STAND-BY EXPRESS) (Philippe Josserand), succès Avignon OFF (2017-2018) puis dans celui décalé et subtil de BEYROUGH HOTEL (Rémi De Vos) en 2019.



### Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer enfant, mais c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Il a d'abord touché à la comédie (PALACE), au boulevard (INTERDIT AU PUBLIC), au classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MR DE POURCEAUGNAC), puis à l'émotion, en clochard à la vie cabossée dans SUBWAY PLAGE (Philippe Josserand), ou en psychiatre luttant pour la vie dans DUO POUR VIOLON SEUL (Tom Kempinski). Depuis, il alterne comédie et émotion, entre CONFESSE-TOI COCOTTE (d'après Maupassant), STAND-BY EXPRESS (Philippe Josserand), LA PUCE A L'OREILLE (Feydeau), et UN CONTRAT (Tonino Benacquista). Habitué du Festival OFF d'Avignon depuis 2013, il aime à dire que, de création en création, ses rôles se nourrissent les uns les autres en le nourrissant lui-même. En 2019, il est passé à la mise en scène avec MEILLEURS VŒUX (Carol Greep) et BEYROUGH HOTEL (Rémi De Vos).

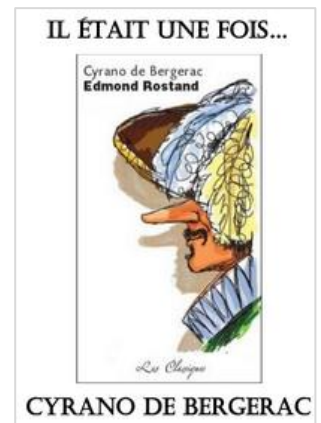
## AUTRES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Représentations théâtrales pédagogiques comportant une introduction de l'œuvre et de l'auteur, les principales scènes jouées par deux comédiens professionnels, une animation narrative entre chaque scène, un échange avec les élèves et les enseignants, un mini-atelier découverte des sensations théâtrales.

Déjà réalisées en Collège :



- « Il était une fois LES FOURBERIES DE SCAPIN » (Molière) pour classes de 6<sup>ème</sup> et de 5<sup>ème</sup>.
- « Il était une fois CYRANO DE BERGERAC » (Rostand) pour classes de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>.



## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés, orientant ainsi le choix des créations. A partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large, elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre.

En dehors des représentations de ses créations, la COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE intervient régulièrement, dans des démarches d'accompagnement : encadrement de jeunes artistes (LABO D'ADOS : espace d'expression de jeunes comédiens), découverte du théâtre classique au collège (« Il était une fois le théâtre classique ») et en école primaire (« Il était une fois Molière »), ou encore préparation d'étudiants à une épreuve théâtrale (ISEMA Avignon).

## CRÉATIONS



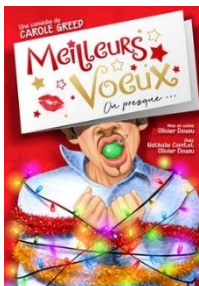
### UN CONTRAT (Tonino Benacquista) – Création Mai 2016

Un thérapeute reçoit un patient criminel. Le secret professionnel s'oppose à la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse dans la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique sur le bien et le mal, tient en haleine jusqu'à la dernière réplique. Succès Festival OFF Avignon 2018 et 2019. Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017. A l'affiche du Théâtre du Gymnase à Paris en 2020. A nouveau présentée au Festival OFF d'Avignon en 2021.



### BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) – Création Mai 2019

Un auteur de théâtre parisien dialogue avec la réceptionniste de l'hôtel où il a échoué dans la capitale libanaise. Les interrogations existentielles futiles de l'un se heurtent au goût immodéré de la vie de l'autre, dans une comédie, drôle et tout en finesse, sur l'ouverture à l'autre, et au monde... La rencontre pleine de vie de deux mondes, l'Orient et l'Occident, de leurs cultures, et aussi celle d'une femme et d'un homme...



### MEILLEURS VŒUX (Carol Greep) – Création Octobre 2020

En ce soir de réveillon, Antoine a décidé d'en finir avec sa vie sans relief. Mais auparavant, il doit faire une révélation à la pétillante Sandrine qui ne le connaît pourtant pas... Avec humour, subtilité et énergie, cette jolie comédie sentimentale et « désorientale » traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager ensemble.